

Aslé Conseil, cinq ans au service de la pierre et du patrimoine

Il y a quatre ans, nos colonnes présentaient la naissance d'Aslé Conseil, créée par Gilles Martinet. Après vingt ans de vie professionnelle dans une autre structure pour laquelle il avait travaillé à la construction et au développement, Gilles avait donc décidé de valoriser ses expériences dans une nouvelle aventure indépendante et novatrice. Libre et ayant définitivement rompu toutes relations avec son ancienne entreprise, il a construit, Aslé Conseil, en la faisant grandir autour de l'assistance technique sur les sujets de la pierre et du patrimoine.

Qu'est-il devenu ?

Depuis 2013, Aslé Conseil est consultant à l'année pour le CTMNC, pour qui il est un ambassadeur, un promoteur, notamment dans le grand quart Sud-Est de la France. Outre sa participation active à la communication du Centre via sa lettre d'informations, Gilles a développé pour le CTMNC des relations et des rencontres autour de la Pierre pour l'Ecole d'architecture de Marseille et bientôt pour celle de Montpellier, des sessions de visites de chantiers et de cours à l'Université d'Aix Marseille (licence professionnelle Patrimoine Bâti et master Métiers du Patrimoine), de récentes formations diligentes pour l'Ecole des Ponts à Paris mais aussi en Algérie pour de futurs maîtres d'œuvre de grands projets de réhabilitation à Alger et à Sétif.

Dans ce cadre, il a également activement participé à la création et à la construction du Think Tank «pierre massive» orchestré par Michel Goutal. Il est également membre du comité de pilotage de notre salon Rocalia.

Dans son activité de conseil pour la restauration du patrimoine architectural en pierre, les analyses et essais relatives à celle-ci pour sa reconnaissance et sa caractérisation fine (essais physiques, ADN), Aslé Conseil fait appel aux services du CTMNC. Notons de beaux sujets récents où le laboratoire de Clamart a réalisé ces caractérisations utiles à la bonne substitution des pierres en œuvre trop dégradées pour être conservées : pierres en œuvre dans la Halle des Grands Voyageurs de la Gare Saint-Charles à Marseille, pierres antiques et de carrières dans le cadre du chantier actuel de restauration de l'amphithéâtre de Nîmes.

Plusieurs architectes du patrimoine aiment à utiliser l'œil "matériaux" et l'expérience technico-pratique d'Aslé Conseil dans leur projet de maîtrise d'œuvre au sein des équipes pluridisciplinaires qu'ils constituent. Citons quelques références à ce sujet : plusieurs monuments historiques de la ville d'Arles (portail de l'église Saint Trophime, obélisque, ca-



Avec Aslé Conseil Gilles Martinet propose une assistance technique autour de la pierre et du patrimoine (photo : Xavier Delaporte).

thédrale paléochrétienne, église Saint Césaire, remparts,...), château des Comtes de Melgueil à Mauquo, église des Guibertes à Monétier-les-Bains, villa Santo Sospir à Saint-Jean Cap Ferrat, monuments aux héros lointains à Marseille, église de Claveyson dans la Drôme, Maison des Chevaliers à Viviers en Ardèche... L'agence Architecture & Héritage est la première, en 2013, à avoir fait appel à Aslé ; elle n'est pas la seule mais leur collaboration perdure et est pleine d'actualités.

Des restaurateurs et archéologues font également partie de ses clients pour des études d'altérations d'œuvres muséales ou de matériaux encore en place ; études visant à définir les procédés de traitement les plus adéquats et les plus adaptés à chacun des sujets traités. Son activité sur ce thème est déployée à l'échelle nationale mais aussi internationale, notamment via des collaborations avec plusieurs départements du Musée du Louvre : temples de Mouweis et de Soleb au Soudan, stèles égyptiennes de différentes origines et époques.

Son expérience de la fin du siècle dernier sur les deux rives de la vallée thébaine est restée dans les mémoires. Elle est aussi bien utile.

Rappelons que Gilles a très activement participé en 2006 à la création du Pôle Industries Culturelles & Patrimoines, cluster reconnu et labellisé par la région Provence Alpes Côte d'Azur et l'Etat (pôle qui sera d'ailleurs exposant à Rocalia) et en 2015 à celle du SIPPA, le Salon International des Professionnels des Patrimoines à Arles.

Surnommé, aux Ponts et Chaussées durant sa thèse, «1+1 = 3», il a toujours eu conscience de la nécessité de mettre en réseau des professionnels

spécialisés qui travaillent pour un même objectif, celui du patrimoine. Il a ainsi contribué, à Arles, à la naissance de la plateforme ArcheoMed® qui est un lieu dit totem mais qui est avant tout un modèle de travail et de vie fondé sur le partage et l'échange des moyens et connaissances. Pour les consultations et les projets de recherche, Aslé Conseil fait ainsi appel à ses structures voisines (et inversement) pour compléter son offre : A-Corros pour les métaux, GeoPat pour les essais non destructifs, Panovues pour les prises de vue aériennes par drone, TechneArt pour les investigations relatives aux décors peints, etc.

Gilles aime à affirmer que *«sans le respect de la compétence des autres et sans l'alliance des mé-*

tiers et des spécialités, l'aide à la valorisation du patrimoine n'est pas possible et surtout que le sujet unique est le Patrimoine et non la carrière d'un individu ou la réussite de chacun». Libre et sans concession, il avance, bouscule et parfois dérange mais reste lui-même : vrai et authentique.

N'oublions pas non plus de dire que Gilles est aussi un collaborateur de longue date de Pierre Actual où il écrit régulièrement des articles, à propos de chantiers patrimoniaux, d'évènements et de manifestations. Nous lui devons aussi de jolis portraits d'architectes parus dans notre revue : Gilles Perraudin, Michel Goutal, Alain-Charles Perrot, Antonio Belvedere, Pascal Delrue,... Et dans ce numéro, Rudy Ricciotti (cf. p. 34)